

Exposición / *Exhibition*

# La Desestiba

Merche Ber







# La Desestiba

Merche Ber

Exposición

Del 6 de Septiembre de 2023 al 11 de Febrero de 2024

Sala Temporal del MUPAM



Ayuntamiento de Málaga  
Área de Cultura y Patrimonio Histórico



museo del  
patrimonio  
municipal

Colabora:

**COLEC  
TIVA**  
OBSERVATORIO  
CULTURAL  
FEMINISTA



La sala temporal del Museo del Patrimonio Municipal es el lugar que da cabida a esta propuesta comisariada por Sara Sarabia en la que se presenta el proyecto de la artista contemporánea malagueña Merche Ber. La exposición narra la experiencia de su encuentro con los objetos cotidianos de un artista anónimo, de cuya muerte hace 50 años. Merche Ber ha creado un proyecto artístico desde su propia experiencia al hallar los vestigios de un creador olvidado y -a través de una serie de piezas realizadas desde el objeto encontrado- nos adentra en un discurso que nace desde la emoción y la reflexión sobre la esencia del creador y su trascendencia.

La exposición transforma la sala en un escenario donde el pasado y el presente se entrelazan a

través de un lenguaje común. Merche Ber nos muestra con su mirada curiosa y sobrecogida su experiencia sobre el hallazgo y los tesoros encontrados. Los objetos recuperados son usados como material y soporte para crear bellas piezas donde conviven las experiencias creadoras.

Tenemos la oportunidad desde el MUPAM de presentar un trabajo que tiene una directa relación entre el patrimonio artístico y cultural y la creación contemporánea, una perfecta comunión para esta última muestra de la programación para la sala temporal en este periodo 2023.

Mariana Pineda Carbó  
Concejal Delegada del Área de Cultura  
y Patrimonio Histórico





*The temporary hall of the Museo del Patrimonio Municipal is the venue for this exhibition curated by Sara Sarabia, which presents a project by the contemporary Malaga artist Merche Ber. The exhibition narrates the experience of her encounter with the everyday objects of an anonymous artist, who died some 50 years ago. Merche Ber has created an artistic project based on her own experience of finding the effects of a forgotten creator and - through a series of pieces made from the found object - she leads us into a discourse born of emotion and reflection on the essence of the creator and his transcendence.*

*The exhibition transforms the room into a stage where past and present intertwine through a*

*common language. Merche Ber reveals, with her curious and awe-inspiring gaze, her experience of discovery and the treasures she has found. The recovered objects are used as material and basis for creating beautiful pieces where creative experiences coexist.*

*We have the opportunity at MUPAM to present a work showing direct relationship between artistic and cultural heritage and contemporary creation, a perfect communion for this last sample of the programme for the temporary hall in 2023.*

Mariana Pineda Carbó  
Councillor responsible for Culture  
and Historical Heritage



## ESPEJOS QUE REFLEJAN OTRAS

La asociación Colectiva OCF (Observatorio Cultural Feminista) celebra la exposición de Merche Ber como un acontecimiento muy especial. Desde nuestra asociación, procuramos repensar el mundo observando la cultura y reivindicando una poética del enfoque, una higiene de la mirada que extienda las visiones de lo femenino. Queremos convertir el reflejo de la retina en una estación de tránsito, ser un espejo a lo largo del camino de la cultura que deje ver la creación de las mujeres. Por estas razones -que pensamos de peso- hemos mediado en el proyecto *La desestiba* de la artista Merche Ber para su exhibición en la sala del MUPAM. Nuestro espíritu se siente reflejado en el título que encabeza este texto, «Espejos que reflejan otras», epígrafe de la convocatoria, organizada por Colectiva, donde fue seleccionada esta propuesta. Pues la ambición de Colectiva OCF es favorecer espacios artísticos e innovadores, alumbrar la realidad creadora de nuestro entorno. Mirar y admirar, reclamando la colaboración ciudadana y de la ciudad donde vivimos.

En cerámica, *desestibar* significa descargar el horno después de la cocción, una vez enfriadas las piezas. Merche Ber titula su trabajo *La desestiba*, un término femenino que lo dota de entidad material y metafórica. Porque además se propone «salvar los restos de una vida a través de sus objetos»; la sombra de otros significados de esta voz asoma en su afán de descargar y rescatar del olvido. Encontramos en esta exposición *objets trouvés*, hallazgos, retratos de las estancias de la vida de un artista que se agrupan alrededor de un «centro vélico <sup>1</sup>»; este es el punto de presión a la que se someten las piezas cocidas y expuestas para ser exhibidas y rescatadas del viento del olvido. El paso del tiempo oprime la existencia y dispersa lo acumulado a lo largo de una vida. El trabajo de Ber gira alrededor de un eje bélico, beligerante contra el abandono injusto que lo arrasa todo. Las piezas están preparadas para la descarga. La naturaleza y el arte en disputa.

Carmen Velasco Rengel,

10 de Julio de 2023

Vicepresidenta de la Asociación Colectiva OCF

<sup>1</sup> El «punto vélico» de un navío es, como dice Victor Hugo citado por Julio Cortázar en *La vuelta al día en ochenta mundos* (1967), el «lugar de convergencia, punto de intersección misterioso hasta para el constructor del barco, en el que se suman las fuerzas dispersas en todo el velamen desplegado».



## LA IMPRONTA DE LA CREACIÓN

Un momento de incertidumbre, de emoción, de empoderamiento -o por el contrario, de máxima frustración- es como se puede describir *La Desestiba*, el instante de descarga del horno para reencuentro con la obra, un concepto particular del proceso cerámico y un sentimiento universal dentro del proceso del creador. Estas sensaciones van íntimamente ligadas a la búsqueda por parte del artista de esa obra que será la impronta de su existencia y que formará parte de la memoria individual y colectiva.

Cuando Merche Ber se encuentra frente a los vestigios de lo que fue la vida de un artista anónimo y olvidado se plantea muchas cuestiones, entre ellas el objetivo de la creación artística y el valor de la memoria.

Estuvo inmersa en la investigación de quién era este artista hasta que llegó a la sorprendente conclusión de que daba igual. Fue consciente de que ya había encontrado su respuesta en la impronta hallada y en cómo atesorarla

para hacerla propia y de esta manera evocar al artista y su vida dedicada a la creación al presente.

Merche Ber abandona por un tiempo sus herramientas habituales de trabajo para comenzar a modelar a través de los objetos encontrados. Un trabajo muy delicado tanto a nivel emocional -pues se mira como creadora en el otro, vislumbrando lo que puede ser un posible futuro en el olvido, y cuestionando el sentido de su propia obra y su significado- como a nivel material en la recuperación, cuidado e intervención del objeto, resultando una serie de piezas tan bellas como delicadas.

El diseño expositivo acompaña al espectador por todo este proceso en un recorrido estructurado en tres capítulos claves: desde el hallazgo -*La Cantero*- al instante de recuperación y cuidado -*La Quema*- y finalmente el encuentro con la nueva vida del objeto -*La Desestiba*-.

Sara Sarabia  
Comisaria



# La Desestiba

*¿Un objeto encontrado habla más de la persona a la que perteneció o de aquella que lo eligió?* - me pregunto, mientras sostengo en mi mano un trozo de cristal de una ventana que vagamente me recuerda al mapa de América del sur -

Quizás trabajar el barro me hace especialmente sensible a lo que los materiales tienen que decirme: no es sólo un color, una forma, una textura. Son también, y sobre todo, sus cicatrices.

Los objetos del pasado actúan como testigos mudos que relatan con su presencia las ausencias. Despojados de su función práctica y descontextualizados se convierten en algo tan inquietante como hermoso. Y es que apreciar lo que para otros no es más que un

montón de basura es un acto poético en sí que los resignifica.

Hace unos años la casualidad quiso que me encontrara con el taller abandonado de un artista del que, al igual que Picasso, se cumplen ahora 50 años de su muerte... sólo que éste en el más completo anonimato.

Usar los restos que pude recuperar a modo de arcilla con la que modelar me pareció la manera más coherente de rendirle tributo. Y la sala expositiva de un museo, el único lugar adecuado donde hacerlo.

Sirva *La desestiba* como una suerte de homenaje a los artistas olvidados.

Merche Ber  
Artista autora de La Desestiba

# Capítulo 1: La cantera



Cada obra me lleva hacia la muerte.  
Casi me llamas con estas ideas,  
nuevos discursos me enredan  
deber y beneficio, otorgado y prohibido,  
  
de todo surge este rojo  
y llora, las imágenes que siempre huyen  
y en bella lejanía prosperan –  
cuando la fría claridad mañana amenace.

*Stefan George*



El salón de las  
visitas, 2019.

*Fotografía,*  
200 x 200 cm



La Maqueta, 2018.

*Fotografía, 30 x 20 cm*



Siguiendo el  
camino de  
baldosas, 2018.

*Serie de 3  
fotografías,  
100 x 70 cm*







Silencio en el taller, 2018.  
*Serie de 6 fotografías, 50 x 50 cm*



## Capítulo 2: La quema



Yo canto lo que tú amabas (...)  
Por si te acercas y escuchas (...)  
Por si te acuerdas del mundo que viviste,  
Al atardecer yo canto, sombra mía.

Yo no quiero enmudecer (...)  
¿Cómo sin mi grito fiel me hallarías?  
¿Cuál señal, cuál me señala (...)?

Soy la misma que fue tuya (...)  
Ni lenta ni trastocada ni perdida.  
Acude al anochecer (...)  
Ven recordando un canto (...)  
Si la canción reconoces de aprendida  
Y si mi nombre recuerdas todavía.

Te espero sin plazo ni tiempo.  
No temas noche, neblina ni aguacero.  
Acude con sendero o sin sendero.  
Llámame a donde tú eres (...)  
Y marcha recto a mí, compañero.

*Gabriela Mistral*



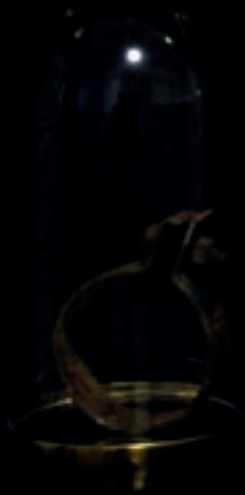


Altar de reliquias, 2020.

*Instalación de 18 objetos recuperados.*

*Medidas variables, fanales de 10 x 10 x 19 cm*













Artefacto VII, 2023.

*Panel de azulejos recuperados, 87 x 66 cm*





El taller, 2019.

*Instalación de objetos recuperados, medidas variables*

## Capítulo 3: La desestiba

Se agrandaban las puertas. Yo gigante,  
con el recuerdo de mi olvido dentro,  
atravesaba las estancias,  
golpeando las paredes sordas.

¡Qué collar interior en mi garganta  
de palabras en germen, de lamentos  
que no podían salir, que se estorbaban  
en su gran muchedumbre! ¡Cuánto  
tiempo de olvido incomprensible!  
Siempre ella en su ventana.  
Su ventana entre dos nubes  
-una y ella- siempre.

Y yo distante, agigantado, loco,  
con el recuerdo de mi olvido dentro,  
pesándome en el alma su naufragio,  
agarrándose, hundiéndome,  
en un espeso mar de cielos grises.

*Manuel Altolaguirre*





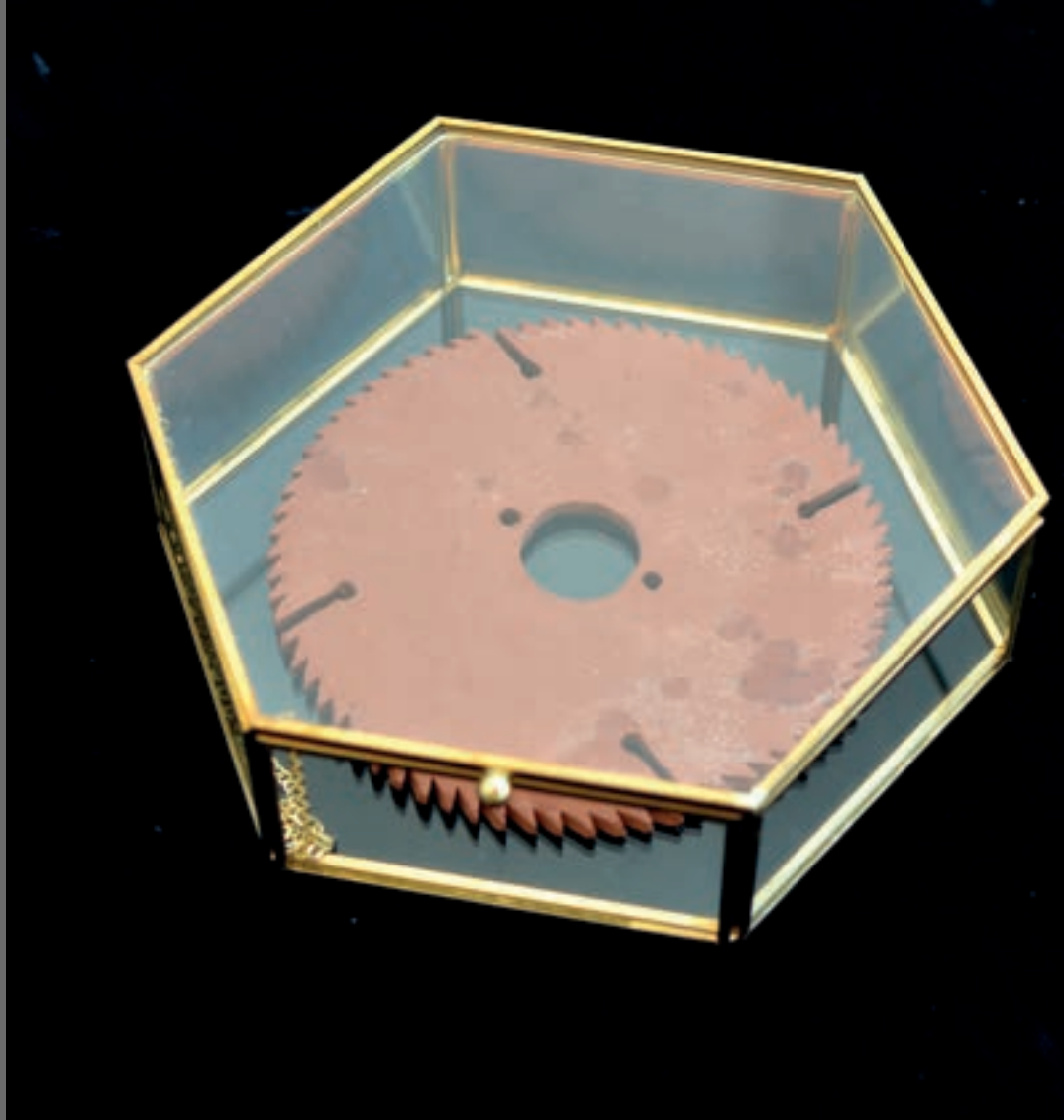
Artefacto I, 2018.

*Objeto recuperado intervenido con oro, 43 x 6 x 5 cm*



Artefacto II, 2018.

*Mosaico de cerámica, 52 x 52 cm*



Artefacto III, 2020.

*Cerámica en caja de cristal, 22 x 22 x 6,5 cm*

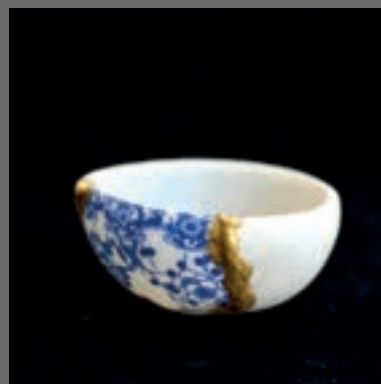


Artefacto IV, 2020.  
*Cerámica en caja de cristal, 30 x 12 x 6,5 cm*



Artefacto VI, 20120.

*Objeto recuperado intervenido con oro,  
diámetro 24 cm*



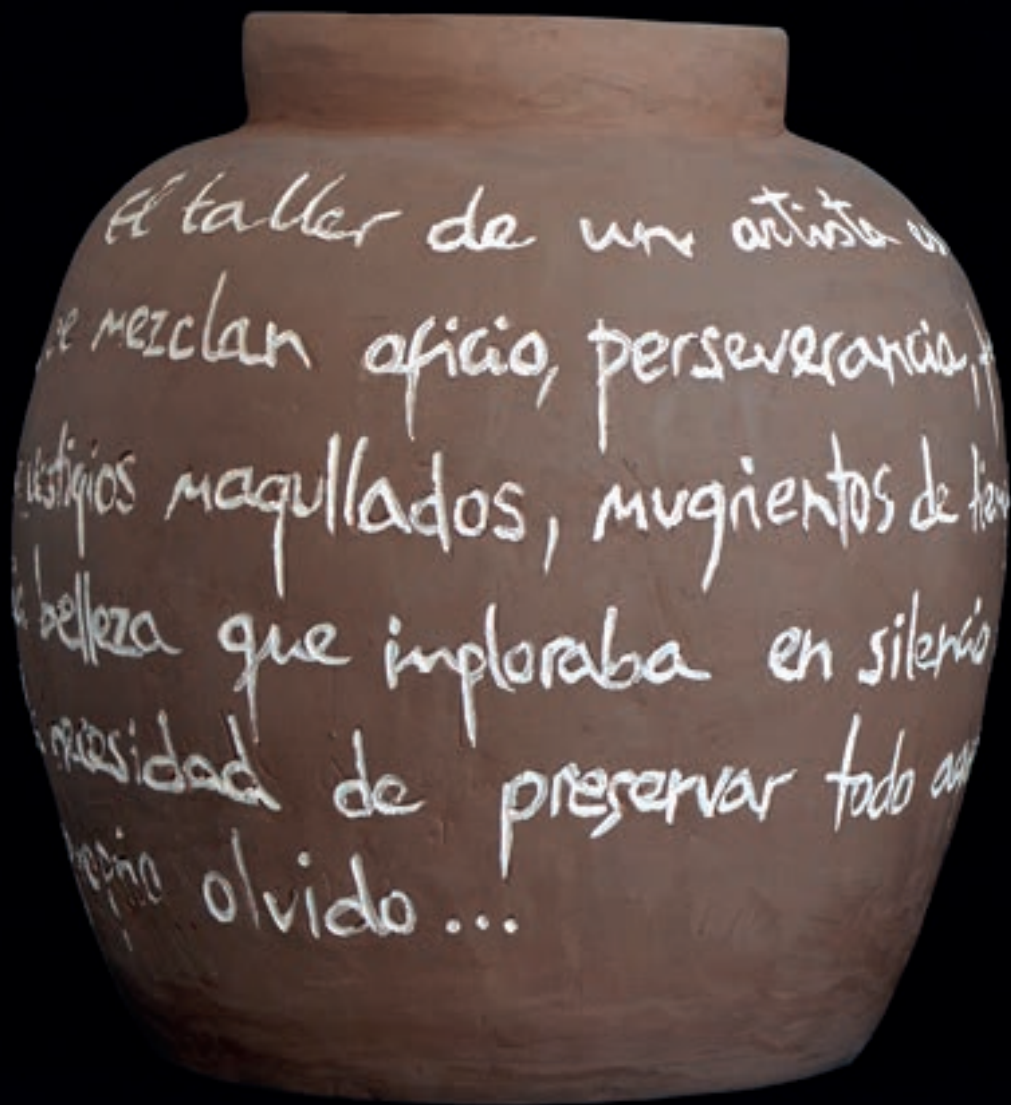
Artefacto V, 2018.

*Objeto intervenido con cerámica y oro,  
9 x 9 x 4,5 cm*





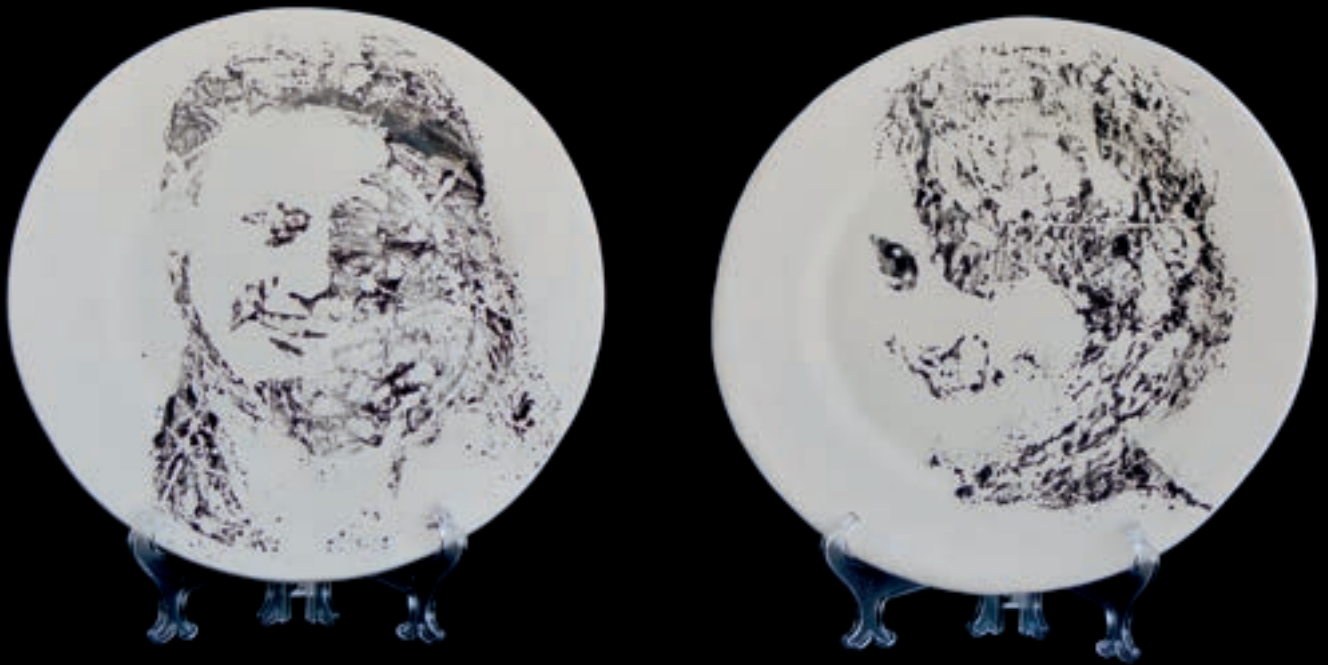
Hier lebte ein Künstler, 2019.  
*Libro de artista, 21 x 21 cm*



Diálogo de jarrones, 20123.

Serie de 2 piezas de cerámica esgrafiada con engobe, 20 x 20 x 27 cm

Kleine rüpe, kleine Tuge, wil denke  
kleinen Tugeler, was wil ausge  
kleinen Tugeren! wil bei un  
kleinen Tugeren! wil bei un  
kleinen Tugeren! wil bei un  
kleinen Tugeren! wil bei un  
kleinen Tugeren! wil bei un  
kleinen Tugeren! wil bei un



Retratos en manganeso, 2023.

*Serie de 2 piezas de cerámica esmaltada, 31 cm*



Alfarería mínima, 2023.

*Conjunto de 11 piezas de cerámica esmaltada, medidas variables*





## **AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA**

Francisco de la Torre Prados  
ALCALDE DE MÁLAGA

Mariana Pineda Carbó  
CONCEJAL DELEGADA DEL ÁREA DE  
CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Susana Martín Fernández  
DIRECTORA GENERAL DEL ÁREA  
DE CULTURA

### **EXPOSICIÓN**

ORGANIZA  
Ayuntamiento de Málaga. Área de  
Cultura y Patrimonio Histórico

COORDINACIÓN  
Servicio de Cultura.  
Ayuntamiento de Málaga

COMISARIADO  
Sara Sarabia

DISEÑO EXPOSITIVO  
Sara Sarabia

DISEÑO GRÁFICO  
Coonic Communication Designers

IMPRESIÓN  
Photo Shop Digital, S.L.

ROTULACIÓN  
José Manuel Carrasco Rivas

MONTAJE  
Ideaskreativa

SEGURO  
Aon Gil y Carvajal.  
Liberty Mutual Insurance Europe Limited

AGRADECIMIENTOS  
Asociación Colectiva OCF

### **CATÁLOGO**

EDICIÓN  
Ayuntamiento de Málaga. Área de  
Cultura y Patrimonio Histórico

PRESENTACIÓN  
Mariana Pineda Carbó

TEXTOS  
Carmen Velasco Rengel  
Sara Sarabia  
Merche Ber

FOTOGRAFÍAS  
Merche Ber

DISEÑO Y MAQUETACIÓN  
Sara Sarabia  
Coonic Communication Designers

TRADUCCIÓN  
Morote Traducciones, S.L.

IMPRESIÓN  
Publprinters Global, S.L.

COPYRIGHTS  
© de la edición: Ayuntamiento  
de Málaga  
© de los textos: sus autores  
© de las imágenes: sus autores  
y / o herederos y propietarios

*Todos los derechos reservados*  
Depósito legal: MA 1054-2023











Ayuntamiento de Málaga  
Área de Cultura y Patrimonio Histórico



museo del  
**patrimonio**  
**municipal**