



QUITANDO LO VIEJO

Cristina Savage

25 DE FEBRERO 25 DE MARZO DE 2021



UNIVERSIDAD
DE MALAGA

VICERECTORADO
DE CULTURA



Quitando lo viejo

25 de febrero – 25 de marzo de 2021

ESPACIO CERO



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA | VICERRECTORADO DE CULTURA



uma.es/cultura



Organización:

Vicerrectorado de Cultura
Tecla Lumbreras Kraüel

Coordinación:

Vicerrectorado de Cultura
M^a Eugenia Pérez Navas
Yolanda Amate Villalba
Lourdes Lupiáñez Pérez

Artista: Cristina Savage

Comisariado: Sara Sarabia

Textos:

Tecla Lumbreras Kraüel
Sara Sarabia

Catálogo:

Diseño y creatividad:
Agustín Linares Pedrero

Maquetación:

Agustín Linares Pedrero
Luciana Benítez Maya
Lola Palacios Rodríguez
María Sánchez Molina

Edición:

Universidad de Málaga
Vicerrectorado de Cultura

Impresión:

Imagraf S.L

© De los textos: sus autores

© De las fotografías: sus autores

El Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga tiene el honor de recibir en el Espacio Cero del Contenedor Cultural a una de las artistas más revolucionarias, valientes, comprometidas y reveladoras de la ciudad de Málaga: Cristina Savage. En esta ocasión nos presenta su trabajo titulado “Quitando lo viejo” que viene realizando desde 2018 por los principales museos nacionales para reivindicar la visibilidad de la mujer.

Su trabajo se halla en la estela de artistas de la performance como Claude Cahun, Ana Mendieta o Alicia Framis. La *performance* es una de las manifestaciones artísticas que modificaron el mundo del arte a partir de los 70s, y en la que la participación de mujeres artistas fue muy numerosa y significativa desde sus inicios. En el libro “Abel Azcona 1988-2018”, nos encontramos con una frase que define muy bien su significado: *La performance ha logrado ser durante decenas de años indefinible, inclasificable, imposible de academizar o institucionalizar. El artista que tenga la necesidad de definirla la banaliza. La radicalidad de la misma se sostiene al no ser domesticable. No entender la performance desde la desobediencia, es matarla de raíz.*

Al tratarse de un arte de acción, muy pocos son los privilegiados que presencian en directo las actuaciones de las/los performers, más cuando ni siquiera son conscientes de que están contemplando una, como es el caso de la mayoría de los espectadores que han podido observar sin saberlo, las innumerables acciones de Cristina Savage. Por otro lado, la ordenación, documentación y comisariado de la presente muestra es fruto del exhaustivo trabajo de Sara Sarabia que ha sido, además, una de sus compañeras en los equipos de limpieza.

Y como gran aliada de su trabajo, se encuentra la Asociación de Mujeres Artistas Visuales (MAV) que ha colaborado activamente facilitando los datos y cifras tan desalentadores acerca del porcentaje de mujeres artistas presentes en galerías, centros de arte y museos, así como su escasa presencia en colecciones públicas y privadas de todo el territorio nacional. Esa injusticia fue la que llevó a Cristina Savage a sacar brillo y de paso sacar a relucir la vergüenza, la mancha de cada espacio expositivo al que ha entrado quitando lo viejo.

Tecla Lumbreras Kraüel
Vicerrectora de Cultura

«Quitando lo viejo ... para que entre lo nuevo». Con esta frase la artista Cristina Savage me sorprendió hace ya cuatro años en una de nuestras conversaciones sobre su trabajo para una exposición individual que estaba comisariando para ella.

En un primer momento no la entendí. Estaba sumida y fascinada por su trabajo performático, fotográfico y objetual en general, y en particular por su serie *Tail-Tales*, que tenía en proceso, donde brillaba la escenografía, la teatralidad del objeto y su contenido poético y reivindicativo, y que empoderaba a la mujer a través de la mitología y el objeto desechado. Le argumenté que no era oportuno, que era una distracción del camino y la potencialidad del proyecto que estaba desarrollando.

Entonces ella me dijo: *¡pero has visto los datos! mira los datos...* Apeló a mi sentido más analítico, y comencé a investigar. En ese momento, Cristina Savage me abrió los ojos a una realidad que conocía y vivía, pero hacia la cual era ciega.

Soy mujer y he trabajado en muchos sectores. En algunos de ellos, por no decir en casi todos, he recibido el trato patriarcal que caracteriza a nuestra sociedad. Por suerte, nunca me ha hecho ni vacilar ni cambiar de camino. Era consciente de que las mujeres tenemos todavía mucho por conquistar, pero los datos me arrojaron una realidad objetiva que no había manera de negar o atribuir a ningún posicionamiento subjetivo, como se suele popularizar. La realidad es que no estamos. Somos invisibles. Soy invisible, pensé.

Con esta nueva mirada que me regaló Savage, comencé a cuestionarme y a revisar los procesos de mi propio trabajo en el sector, y he intentado llegar al porqué de ese desequilibrio. Esa autorevisión ha dado lugar a muchas preguntas y a un arduo proceso de ruptura con esa dinámica en la medida de mis posibilidades.

Quitando lo viejo se hizo realidad en 2018 tras el exhaustivo análisis de la colección del Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía, donde se obtuvo el dato de que había un 93% de obra de artistas hombres frente a sólo un 7% de obras de artistas mujeres. Este fue el impulso definitivo para que Cristina Savage hiciera la maleta con su uniforme de limpiadora y viajara a Madrid para introducirse en el MNCARS como una invisible limpiadora, para eliminar la mancha de desequilibrio que hay en el mayor representante del arte contemporáneo de España.

Recuerdo que aquella primera experiencia fue inquietante, pues Cristina Savage, vestida de limpiadora, verdaderamente fue invisible. Pasó de sala a sala limpiando y nadie la detuvo, nadie la detectó hasta el final.

Esto fue el detonante de un trabajo intensivo de análisis de datos de museos y ferias para poder reivindicar la falta de paridad. Los datos analizados en la primera acción, así como los datos analizados para las limpiezas posteriores, han sido obtenidos gracias al trabajo de recopilación y publicación de las cifras que realiza MAV (Mujeres en las Artes Visuales). Y como a Savage nada la frena, cuando no había recopilación de datos, ella misma los recopilaba para poder proseguir con su plan de detectar cuáles son los lugares donde es necesario entrar en acción y visibilizar a las invisibles.

Después de la primera acción le siguió su incursión en ARCO y Art Marbella de 2019. Una vez realizadas estas acciones, Cristina decidió que necesitaba ayuda, pues había mucho que limpiar, y convocó a un equipo de limpiadoras para su próxima acción, que tendría lugar en el Centro Pompidou de Málaga. Entre las reclutadas estaba yo, y puedo decir que nos embargaba la emoción cuando nos cambiábamos de ropa en el aseo del centro. Salimos de una en una de manera decidida para ocupar nuestro puesto y limpiar de rodillas. En esta ocasión las invisibles se hicieron visibles a ellas mismas pues la unión hace la fuerza, y limpiamos ante los ojos perplejos del público que visitaba el museo y de sus vigilantes y trabajadores. No fue una experiencia pasiva pues nos echaron del museo, pero abandonamos dejando clara la mancha de las malas prácticas que salpican el sector.

Tras esta acción, Savage ideó una gran limpieza para el día de los museos de 2019, en su colaboración con MAV. Para esta ocasión reclutó a un equipo de limpiadoras para actuar sobre dos centros de manera simultánea en diferentes ciudades, en Málaga fue el CAC y en Sevilla el CAAC.

En esta ocasión tuve el privilegio de liderar el equipo de limpieza de Málaga siguiendo las instrucciones de la artista para evidenciar la falta de artistas mujeres en la colección *Neighbours* del CAC. Mientras nuestra jefa de limpiadoras estaba liderando en paralelo la acción en la exposición *Nosotras de Nuevo* del CAAC de Sevilla.

Dentro de las limpiezas organizadas para el proyecto *Quitando lo Viejo* hay que destacar que Cristina Savage ha realizado otras acciones en respuesta a situaciones donde las buenas prácticas, la igualdad y el respeto por la mujer como profesional del arte y la cultura se habían visto vulneradas. Estas acciones se dieron lugar en el exterior del Palacio de San Telmo de Sevilla, en el exterior del Parlamento de Sevilla y en el exterior del CAC de Málaga.

La última acción del equipo de limpieza se llevó a cabo en 2020, en el exterior de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, donde una vez más se dejó la huella de las artistas que deberían estar en sus fondos.

Ha sido una experiencia totalmente formadora la de trabajar codo con codo con la artista Cristina Savage, acompañándola en el proceso de este proyecto.

Aquellos que lideran y gestionan los museos, ferias y centros de arte y cultura; aquellos que deciden y escriben la historia y siguen perpetuando la segmentación, la desigualdad y llevando a cabo malas prácticas seguro que serán objeto de limpieza, pues Cristina Savage está decidida a seguir creando, creciendo y sobre todo poniendo a la mujer en el lugar donde debería haber estado y en el que debe de estar.

Quitando lo viejo es una exposición que tiene como objetivo mostrar el proceso y desarrollo del proyecto que yo he tenido la suerte de vivir.

Hemos trabajado en el diseño de esta exposición para poder pasear por los recorridos de las limpiezas y poner en valor cada una de las acciones que se han llevado a cabo hasta la fecha.

Un elemento muy importante dentro del contenido de la exposición es la dignificación de los objetos que han sido iconos y herramientas del equipo de limpieza, pues con ellos las limpiadoras han llevado a cabo sus cometidos.

Y todas en esta exposición seremos visibles pues cada uniforme y bayeta nos representa.

Gracias Cristina Savage,
gracias por hacernos visibles.

Sara Sarabia.
Comisaria, gestora cultural y artista visual.

SAVAGE. COMANDO DE ACCIÓN PLÁSTICA.

Las mujeres del arte no son la costilla de la cultura. Durante siglos ni siquiera eso. Los museos están llenos de esfinges para el deseo, para la contemplación de la belleza a la que no se le pregunta. Tienen nombre: Olimpia, Danae, Susana, Wendy, Aline, Betty y figuras de amantes, de damas, de ninfas lúdicas, pero en realidad son anónimas. No son ellas las que cuentan sino la mirada de quienes las desvisten para su placer pintado. De pocas nos muestran su psicología, el carisma de su personalidad, su independencia de sujeto, es su juventud resuelta, su tentación o la educación de su apostura o rango lo que se plasma en volumen o lienzo. Los rasgos para definir su estilo o creatividad.

Desde el impresionismo, en la mayoría de los movimientos las mujeres artistas son rehenes de un paréntesis que las envuelve, las oculta, las subestima. Su presencia en las paredes de los espacios públicos y privados del arte continúa siendo minoritaria. La invisibilidad es la batalla inconclusa, y en esa contienda por la igualdad Cristina Savage lleva unos años limpiando a fondo la mirada del machismo cultural, su falta de reflejo en las paredes enmarcadas. Sus performances son higiénicas, silenciosas, de una minuciosidad profesional pero dejan huella. De hecho no sólo una.

Cristina Savage tiene talento, convicción, serenidad y capacidad escénica para hacer de sus intervenciones “Quitando lo viejo” un golpe de mano inmaculado y eficaz tanto si sólo se advierte posteriormente en instagram como cuando estalla en su acción y se reivindica en la salida a la que ha sido escoltada. Desapercibida (primera denuncia de género y de clase) con su uniforme neutro de empleada del resplandor y del aseo de los espacios, toma posesión de la salas (segunda denuncia acerca del por qué nadie ve/observa/enmarca a una trabajadora con bayeta limpiando) a pie de una escultura o de una instalación. El ruido de los pasos, el exceso de silencio, el trozo rezagado de la sombra de un visitante. A su trabajo se aplica concentrada, cumplidora, evidenciando (tercera denuncia): ¿ni siquiera esa perfección llama la atención como para ser reconocida?

Las limpiadoras de “Quitando lo viejo”, instrumentos reivindicativos de las mujeres en los escenarios del arte, no son una mera representación. Cristina Savage es una activista

activista que revela la prepotencia de la mirada masculina, la falta de coexistencia con lo femenino. Sus *performances* proponen una reflexión crítica sobre colecciones mayoritariamente masculinas.

También denuncian el difícil acceso de la mujer a cargos directivos en las pinacotecas y la normalidad inclusiva de las propuestas artísticas femeninas en las programaciones expositivas. Cuando en el 2018 empezó con su grito en alto de la bayeta, los vigilantes de seguridad de los museos apenas reparaban en ella durante su clandestinidad laboral en los suelos del Museo Reina Sofía, de las salas de Arco o de Art Marbella. Su recompensa eran las imágenes fotográficas de lo femenino en redes sociales, sobre un no lugar dentro de la feminidad laboral en presente líquido del arte. Por fin repararon en su presencia subversiva cuando en 2019 lideró un comando blanco en el Centro Pompidou de Málaga –la unión es la fuerza, y más de tres, ya se sabe, multitud-. Los *walkies talkies* y las pantallas de repente detectaron la infantería arrodillada que había tomado la normalidad de lo invisible entre miradas de soslayo, de rutina de los visitantes e incluso de curiosidad. Nunca se sabe qué es lo que sucede en un contenedor moderno del arte: en 2011 una empleada de la limpieza del Museo Ostwald de Dortmund destruyó la pieza «Cuando empieza a gotear desde el techo», en su afán por hacer su trabajo a la perfección y dejar inmaculadas las salas a su cargo. ¿Nadie detectó lo que ocurría? ¿Al tratarse de una empleada de la limpieza se le dio normalidad a lo que hacía?

Cristina Savage, comprometida, audaz, sola o junto con sus compañeras del batallón de limpieza, sabe que queda mucho viejo por quitar, que hay que seguir empleándose a fondo contra la desigualdad, los estereotipos, las ausencias dentro de los museos. La falta de representación de mujeres artistas en todos los espacios expositivos y en ferias de arte requiere que la sociedad adquiera conciencia, que las etiquetas se desetiqueten, que la transversalidad en los géneros –en la diversidad de sus significados– sea lo habitual. Que la igualdad sea el equilibrio de una normalidad, despejada de cualquier pulso y recelo. Se ganan batallas, la paz aún espera. Mientras sea necesario, inasequible al desaliento, allí acudirá Savage con el valor de un comando de acción plástica.

Guillermo Busutil/2021

QUITANDO LO VIEJO

Cristina Savage



QUITANDO LO VIEJO
Plaza Nouvel, MNCARS 2018
Fotografía: Ana Guzmán





QUITANDO LO VIEJO

MNCARS Madrid, 11 de enero 2018

Fotografía: Ana Guzmán

	Obras	Nº %
Obras de artistas hombres:	21989	93%
Obras de artistas mujeres:	1711	7%
Número total de obras de artistas:	23700	

<https://mav.org.es/informes-mav-n7/> (mayo 2011)



QUITANDO LO VIEJO

ARCO Madrid, 25 de febrero 2018

Fotografía: David Burbano

	Artistas	Nº %
Artistas hombres:	988	74,6%
Artistas mujeres:	335	25,3%
Número total de artistas:	1323	

<http://www.m-arteyculturavisual.com/2018/03/21/informe-arco-y-otras-ferias-2018/>



QUITANDO LO VIEJO

ART MARBELLA, 22 de julio 2018

Fotografía: David Burbano

	Artistas	Nº %
Artistas hombres:	202	73%
Artistas mujeres:	77	27%
Número total de artistas:	279	

<https://issuu.com/artmarbella/docs/20180709catalogo>



QUITANDO LO VIEJO

Centre Pompidou Málaga, 20 de enero 2019

Fotografía: Javier Palacios Prieto

	Artistas	Nº %
Artistas hombres:	42	78%
Artistas mujeres:	7	13%
Colectivos mixtos:	5	9%
Número total de artistas:	54	

Utopías modernas, Serge Lasvignes, Brigitte Leal, Centre Pompidou Málaga, 2017, Turner, España

ON YOUR ASSUMPTION

50TTA AY IN

ON '94

GUERRILLA GIRLS

The Republican Prize
An attempt to control the world's...
to control the world's...
to control the world's...
to control the world's...

The Guerrilla Girls Prize
All those...
to control the world's...
to control the world's...
to control the world's...

MONTGOMERY, ALABAMA 1955?

- Expect to ride in the back of public buses.
- Expect to be excluded from some stores*

NO. SAUDI ARABIA 1991.

MISSING IN ACTION

- National health care.
- An end to poverty and homelessness.
- No more discrimination.
- A cure for AIDS.
- Childcare and education for everyone.
- Reproductive rights for all women.
- A safe environment.
- An alternative energy policy.

WHAT DO THESE HAVE IN COMM



Every 15 seconds, another woman is assaulted by a boyfriend. Some of these assaults end in... there are no eyewitnesses in these...

GUERRILLA GIRLS DEMAND A RETURN TO TRADITIONAL VALUES ON ABORTION.

Before the mid-19th century, abortion in the first few months of pregnancy was legal. Even the Catholic Church did not forbid it until 1869.*

HOLD ONTO YOUR WALLETS! CROSS YOUR LEGS!

THESE WHITE MEN HAVE BEEN VIDEOTAPED LOOTING YOUR NEIGHBORHOOD

GEORGE BUSH	SAMUEL PIERCE*
NEIL BUSH	MICHAEL WILKEN
CHARLES KEATING	REV. DONALD E. WILDMON*
J. DANFORTH QUAYLE	CLARENCE THOMAS
JOSEPH W. MCGAHIE	BARRY GATES
JOHN SUNGURU	RANDALL TERRY
JERRY FAIRWELL	RONALD REAGAN*

Republican in a woman control her



SUPREME COURT JUSTICE SUPPORTS RIGHT TO PRIVACY FOR GAYS AND LESBIANS.



Clarence Thomas claims that a person's sex life is none of the government's business.

GUERRILLA GIRLS SOCIAL STUDIES QUIZ

HOW LONG DID IT TAKE TO LOOT SOUTH CENTRAL L.A.?

A. 81 seconds Length of videotaped looting of Rodney King

B. 72 hours Length of L.A. riots

C. 12 years Length of Reagan-Bush administrations

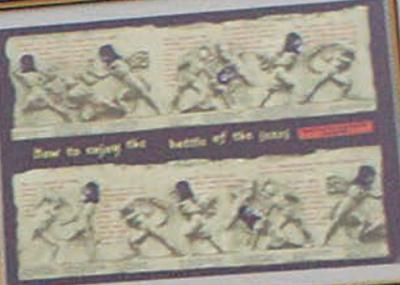
Recent...
but worth...
Smoked...
college...
Dudged...
Rums...
advertis...
Diverse...
s' Beati...



QUITANDO LO VIEJO
GUERRILLA GIRLS, CAAC Sevilla 2019
Fotografía: Tonia Trujillo

**MEN
ON?**

by her husband
rder. Usually
nes.



**MERRILLA GIRLS EXPLAIN THE
CONCEPT OF NATURAL LAW.**

1. The natural law is the law of nature.
2. It is the law that governs the universe.
3. It is the law that governs the human mind.
4. It is the law that governs the human body.
5. It is the law that governs the human soul.



LOVEJO



QUITANDO LO VIEJO

CAAC Sevilla, 18 de mayo 2019

Fotografía: Tonia Trujillo



	Artistas	Nº %
Artistas hombres:	172	77%
Artistas mujeres:	46	21%
Colectivos mixtos:	5	2%
Número total de artistas:	223	
http://www.caac.es/coleccion/frame.htm		



QUITANDO LO VIEJO
Explanada CAC Málaga 2019
Fotografía: Javier Palacios Prieto



SUSANA
MENDOZA

BETTIN



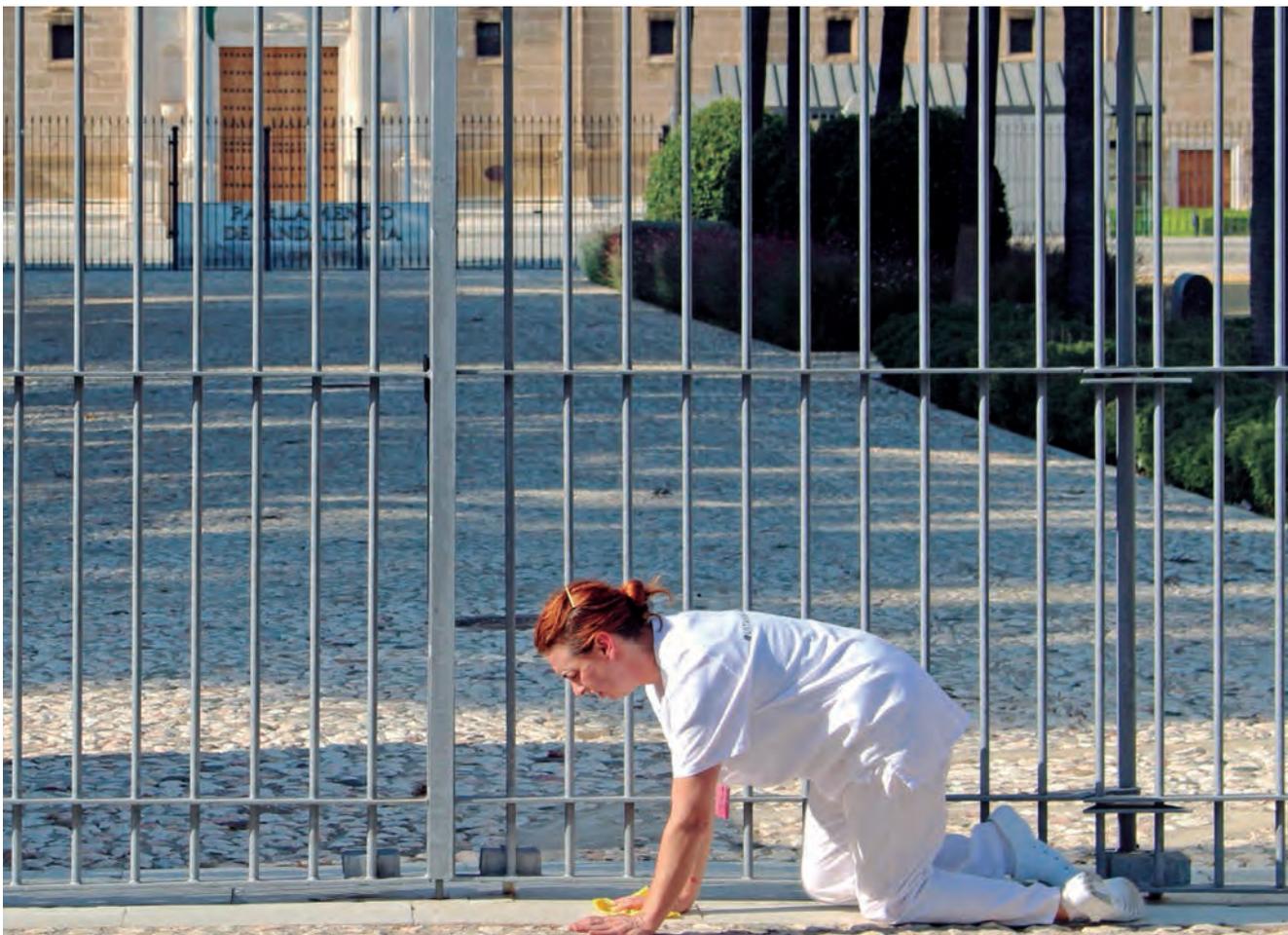
QUITANDO LO VIEJO

CAC Málaga, 18 de mayo 2019

Fotografía: Javier Palacios Prieto

	Artistas	Nº %
Artistas hombres:	187	66%
Artistas mujeres:	89	32%
Colectivos mixtos:	6	2%
Número total de artistas:	282	

<https://cacmalaga.eu/>



QUITANDO LO VIEJO
PENITENCIA PICASSIANA
Fotografías: Javier Vegas Álvarez

Palacio de San Telmo, Sevilla, 30 junio 2019 y 31 julio 2019
Parlamento Andaluz, Sevilla, 01 septiembre 2019



QUITANDO LO VIEJO

Fotografía: Roy Laguna

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico Sevilla, 23 de junio 2020

Fotografía: Roy Laguna

DEAR BRIGITTE LEAL,

WE SEND YOU THIS CLEANING CLOTH MARKED WITH STAINS OF SEXISM FOUND IN THE "MODERN UTOPIA" COLLECTION, THAT WE TRIED TO CLEAN THIS PAST SUNDAY 20TH JANUARY 2019 AT THE CENTRE PORRIPIDOU MÁLAGA.

WE UNDERSTAND THAT YOU LOVE MEN, WE LOVE MEN TOO! WE HAVE GREAT RESPECT FOR YOUR AMAZING KNOWLEDGE OF MODERN AND CONTEMPORARY ART, WE ARE ART LOVERS TOO! IT'S WONDERFUL TO HAVE SO MUCH IN COMMON.

WE WERE WONDERING HOW YOU FEEL IF WE WERE TO ELIMINATE 37% OF WOMEN FROM THE PLANET, WHICH WOULD LEAVE US TO BE JUST 13% OF THE TOTAL POPULATION, AS WOMEN OCCUPY 50%. WOULD YOU CONSIDER THIS RATIO TO BE A UTOPIAN SOCIETY? THIS IS THE PERCENTAGE OF WOMEN THAT YOU HAVE INCLUDED IN THIS COLLECTION.

WE HOPE TO HEAR FROM YOU SOON,

♡ LIMPIADORAS
#QUITANDOLAVIEJO

CARTAS A LOS RESPONSABLES

Copias de las bayetas enviadas por correo,

2018 - 2019

Artistas

Málaga, 18 mayo 2019

A la atención del Área de Igualdad, Ayuntamiento de Málaga,

En el escándalo actual que rodea el CAC Málaga, destaca la irregularidad en las adquisiciones de obras para su colección desde su apertura en 2003, que ha afectado de manera inaceptable a la cantidad de mujeres artistas y al número de obras que las representa.

Con motivo de #OPERACIONMUSEOSMALV, el 18 de Mayo, 2019, a las 19h un equipo de 18 limpiadoras entró uniformado al centro, para rendirle homenaje a las 9 mujeres artistas versus los 24 hombres artistas presentes en la colección del centro de arte, titulada "Neighbours IV" una muestra que sigue la línea de desigualdad marcada por la antigua dirección del CAC Málaga.

El equipo de limpiadoras del proyecto "Quitando lo viejo" realiza esta acción para dar visibilidad a las mujeres artistas ausentes, ya que consideran que en el 2019 hay más mujeres artistas que el 31% con suficiente nivel como para ser incluidas en cualquier centro de arte. A estas alturas se debería tener más que solo un 28% de obras realizadas por mujeres, que no es el caso en este centro.

Estas cifras han sido extraídas de la página web del propio centro y sólo hay que contar los nombres y números de obra para notar la falta de paridad en el CAC Málaga.

Esperamos que esta denuncia sirva para cambiar el espíritu de la gestión, hasta ahora tan machista de este centro.

Firmado,

Las limpiadoras de museos
Mujeres invisibles
#QUITANDOLOVIEJO

Sevilla, 18 mayo 2019

Estimado Juan Antonio Álvarez Reyes,

Un equipo de limpiadoras ha entrado al CAAC Sevilla este sábado 18 de mayo 2019 a "quitar lo viejo" de este centro que usted dirige como parte del proyecto #OPERACIONMUSEOSMAY, con el fin sensibilizar sobre la falta de paridad de su colección actual.

Recordamos sus palabras publicadas en el artículo del País, "Los museos las prefieren monas", en el cual afirmaste que "los números cantan y es necesario mirarlos" y es cierto que el número de mujeres expuestas en la colección del CAAC Sevilla cantan y cantan por debajo de un 21%, según la propia web del centro

Se ha limpiado en la exposición de "Nosotras de talento", que nos resulta excluyente, ya que "nosotras" - las mujeres - nunca han sido consideradas aptas para su colección, por lo que se decide exponerlas aparte y bajo un título nefasto.

QUITANDO LO VIEJO tiene como objetivo visibilizar el hecho de que la presencia de la mujer tendría que haber sido SIEMPRE ineludible dentro de los centros de arte y se seguirá luchando - en este caso limpiando - para lograrlo de cara al futuro, para que no haya que hacer exposiciones exclusivamente de mujeres artistas, que visibilicen su trabajo y su aportación a la historia de la humanidad con la ya inaplazable colaboración de las Instituciones públicas podemos hacer que este presente no se parezca en nada al futuro.

Firmado,

Las limpiadoras de museos, Las mujeres invisibles

#QUITANDOLOVIEJO



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



Sevilla, 3 de junio de 2019

Estimada Sra. Cristina Savage:

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo lleva en la última década una decidida política de igualdad. Desde que accedí a la dirección de este centro, el feminismo ha sido una de las líneas vertebradoras de la programación y de la colección. En este sentido, en estos años, se han programado 37 exposiciones individuales de artistas mujeres, frente a las 32 de artistas hombres. Del mismo modo, las adquisiciones que se han podido realizar han sido también paritarias. Por desgracia, somos el único museo español que realiza una programación paritaria en sus exposiciones y, también, en las adquisiciones. El pasado no lo podemos cambiar (la colección se empezó a formar en los años 70 del pasado siglo), pero esperamos que con esta política que llevamos a cabo, estemos incidiendo positivamente a favor de la igualdad en el arte tanto en el presente como en el futuro.

Respecto a "Nosotras, de nuevo", comentarle que es una presentación de la colección, concretamente de obras adquiridas en la última década y que hace referencia, en cuanto al título, a dos exposiciones precedentes. La primera es "Elles", que tuvo lugar en el Centre Pompidou de París en 2009, donde se narra la historia del arte del siglo XX a través de sus protagonistas. La segunda, en 2010 y en el mismo CAAC, se tituló "Nosotras" y buscó ser un análisis de la propia colección en cuanto a género. Nosotras, frente a ellas, porque no sólo se buscaba ser afirmativos e inclusivos, sino también porque entendemos que el papel de las mujeres artistas en el arte de la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI (periodo que abarcamos en el CAAC) no ha sido subalterno. En la actual presentación de la colección se ha buscado hacer un resumen de las adquisiciones realizadas en el CAAC en la última década buscando la convergencia hacia la igualdad: son todas obras importantes de artistas internacionales, nacionales y andaluzas, algunas de ellas claves en la historia del activismo feminista.

Espero poder haber aclarado algunas cuestiones porque creo que es importante que se conozca el trabajo de este museo a favor de la igualdad, llevando a cabo de forma paritaria su programación expositiva y las adquisiciones para su colección. Eso es, entre otras cuestiones, lo que quiere visualizar la presentación temporal de la colección "Nosotras, de nuevo" y también el resto de exposiciones que actualmente se pueden visitar en el CAAC dedicadas a las artistas venezolanas Yeni y Nan, a Soledad Sevilla, a Ana Barriga y a José Miguel de Prada Poole.

Un cordial saludo

Juan Antonio Álvarez Reyes
Director

Cartuja de Santa María de las Cuevas
Avda. Américo Vespucio, 2
41092 - Sevilla, España
Tel. +34 955 037 070
www.caac.es

ÚNICA RESPUESTA RECIBIDA

CAAC Sevilla, Director Juan Antonio Álvarez Reyes, 2018

Bayetas que limpian el machismo en la Cultura

Después de muchos intentos, luchando contra los estreses de la vida moderna, y gracias al poder de las tecnologías digitales, se ha realizado la entrevista a la artista malagueña (de adopción) Cristina Savage*.

Desde hace casi dos años, Cristina Savage ha incorporado en su obra el proceso artístico "Quitando lo viejo", una propuesta con la que **visibiliza el largo camino que queda aún por recorrer para alcanzar la igualdad en el mundo de la cultura, de los museos y del arte en general.** Un caso paradigmático de esta realidad estructural es el de la artista Mariana Vargas. Denunció hace más de un año a Fernando Francés por presunta agresión verbal y física, en una situación de abuso de poder. Para acompañarla en la distancia, se hizo una limpieza especial en Málaga.

¿Cómo surge esta iniciativa de limpiar los museos para denunciar el desigual acceso de las mujeres artistas a exponer en las salas de arte públicas?

La iniciativa de "Quitando lo Viejo" que es un proyecto que tengo para denunciar la desigualdad dentro de los museos, de la representación de mujeres artistas, museos y espacios expositivos galerías, ferias de arte, etcétera, comenzó tras asistir a una conferencia sobre género y exclusión social de Marian Lopez Fernandez Cao en mi lugar de trabajo, el museo Picasso. Ella expuso las cifras de la MAV (Asociación de Mujeres en las Artes Visuales) sobre las mujeres en las artes sociales. **La representación de mujeres dentro, por ejemplo, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, me asombró bastante: solo un 25% de mujeres.**

«Entonces decidí que la mejor forma de denunciar era colarme dentro de los museos y empezar a limpiar a la antigua, ya que las colecciones están seleccionadas también a la antigua. Esa iba a ser la forma de denunciar esta desigualdad».

Mientras estaba sentada ahí en las butacas empecé a pensar en las mujeres más invisibles de los museos, que son las mujeres de la limpieza.

Solo pueden salir a museo cerrado para limpiar, llevan un uniforme que no destaca, son mujeres que se pueden meter en cualquier lado sin ser percibidas, y cuando salen a museo abierto es en momentos muy puntuales de emergencia, pero tienden a ser muy invisibles.

Entonces decidí que la mejor forma de denunciar era colarme dentro de los museos y empezar a limpiar a la antigua, ya que las colecciones están seleccionadas también a la antigua, esa iba a ser la forma de denunciar esta desigualdad. Lo que yo no sabía es que esto ya se había hecho. Una vez que realicé la primera limpieza en el Reina Sofía, el 11 de enero de 2018, empezaron a llegarme un montón de mensajes informando sobre otras limpiadoras, como Mierle Laderman Ukeles o Estíbaliz Sádaba.

Yo me pongo el uniforme de una limpiadora de equipo, un uniforme industrial, y tiendo a no ser percibida. De hecho, he entrado en diferentes espacios sin problemas (Museo Reina Sofía o ARCO, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo que se celebra anualmente en Madrid) y he ido limpiando sola. **Pero ahora cuento con un gran equipo de limpiadoras en Málaga y Sevilla.**

Explícanos cuál es para ti el poder simbólico de *performatizar* el acto de limpiar. El simbolismo en este caso no es limpiar de pie sino de rodillas, simplemente con una bayeta seca que en sí no es limpiar, sino replicar el acto. **Hacerlo de rodillas implica cierta humildad.** También te permite cierta invisibilidad a nivel de ojo, y ahora en 2019, al ver a una mujer limpiar de rodillas sin cubo, sin ningún producto al lado, crea la intriga de si esto es una performance, si esto es realidad, o si estoy loca.

A veces puedo aprovechar la bayeta de pancarta, sobre todo en grupo. Otras, después de limpiar en seco durante treinta minutos, el desgaste de la bayeta que envejece representa todo lo que habría que cambiar de ese espacio que ya está envejecido y que debería renovarse.

«Quitando lo viejo» es la performance de Cristina Savage./ Video: Rose Pilu.

Echando un vistazo a los datos del machismo estructural en salas, concretamente de los informes del MAV que se centran sobre todo en ARCO, se observan datos alarmantes de 2019, dónde hubo sólo un 6,13% de mujeres españolas, y en cifras totales, sólo hubo un 26,5% de representación femenina. Andalucía y concretamente Málaga, que es dónde tú desarrollas tu actividad principal, ¿marcan algún tipo de diferencia respecto a estas cifras?

Los datos del machismo y los informes del MAV han sido muy útiles para enseñarme cómo investigar por mi cuenta y calcular porcentajes. Incluso he comprado catálogos aquí en Málaga solo para contar las cifras de los fondos. A partir de mis propias indagaciones, he sacado estos datos.

En el Centro de Arte Contemporáneo CAC Málaga donde ya hemos limpiado, mantienen un 28% de la representación de mujeres artistas en sus fondos. En el CAAC Sevilla, donde también hemos limpiado, la cifra asciende a un 21%. Sí es cierto que hacen un esfuerzo para mantener varias exposiciones temporales de mujeres autoras, pero eso no es representativo de la Historia, no se queda. Es como el catálogo de una biblioteca, realmente lo que importa es lo que hay, no lo que pasa por delante, entra por una puerta y sale por la otra.

El Centre Pompidou Málaga, que también hemos limpiado, tiene el 13% en la colección actual llamada "Utopías Modernas", que es un poco satírico y contradictorio el nombre: ya que somos modernos, que haya también una representación moderna de las utopías. Ojalá en la nueva colección cambie.

En Málaga seguimos luchando en las galerías y los espacios pequeños. A veces en los espacios particulares noto unas diferencias que son para echarse las manos a la cabeza y decirles a esas mujeres artistas: "¿por qué vas a exponer si no te van a representar? Si eres la única mujer entre diez hombres diles que busquen otras mujeres para acompañarte. **Diles también a los otros hombres artistas que no deberían querer participar en exposiciones que no representen la igualdad.**" Aquí se nota muchísimo porque es la "Ciudad de los Museos", así que tengo muchísimo trabajo por delante.

«En el Centro de Arte Contemporáneo CAC Málaga donde ya hemos limpiado, mantienen un 28% de la representación de mujeres artistas en sus fondos. En el CAAC Sevilla, donde también hemos limpiado, la cifra asciende a un 21%».

Dentro de la Operación Museos 2019 (de ámbito estatal) orquestada desde la MAV, se realizó un doblote andaluz de la performance «Quitando lo viejo». El 30 de septiembre se realizó una performance con una estructura similar a ésta, pero con un objetivo concreto: apoyar el caso de Marina Vargas, la artista granaina que fue presuntamente agredida por Fernando Francés, denunció y ha estado un año a la espera de juicio. ¿Por qué es especialmente relevante la denuncia de este caso aquí en Málaga?

De la acción lanzada a redes el 14 de octubre apoyando a **Marina Vargas** es muy relevante para mí que se haya hecho en Málaga, porque nuestra relación está muy vinculada al CAC de Málaga y quería hacer algo para que se sintiera arropada desde aquí.

Yo conocí su obra en una exposición de este museo a finales de 2015. Además, el CAC es el espacio representativo del arte contemporáneo de la ciudad, y siento un gran impulso en la piel, como si me pudiera pasar una situación de mucha tensión igual a la que está viviendo ahora Marina, que se enfrenta a este juicio en Santander el 23 de Octubre. La denuncia que ha planteado es que **presuntamente Fernando Francés** (director del CAC Málaga entre 2003 y 2019) la ha maltratado verbalmente, ha sido agresivo con ella desde su posición de poder, y le ha golpeado la cara.

Está el juicio por delante, está la tranquilidad de todos y todas a la espera, y **lo único que queríamos hacer desde "Quitando lo viejo" es denunciar esta posición de poder que representa el patriarcado para todas las mujeres artistas**, mostrando el apoyo máximo a una persona que podría ser cualquiera de nosotras. Esperamos darle ánimo y fuerza a Marina en este momento tan pesado y difícil de enfrentar.

#ApoyoMarinaVargas./ Vídeo: Rose Pilu.

¿Podría suponer un precedente para el movimiento por la igualdad plena en el ámbito de las artes visuales, la posible victoria judicial de Marina Vargas?

No lo sé (risas). No se puede interpretar el futuro desde el momento actual. Lo que sí espero es que la sentencia transmita calma para ella y para otras mujeres artistas que se han visto en situaciones parecidas de abuso de poder dentro del ámbito cultural. Porque es tan evidente que existe esto en Málaga, especialmente en la representación desigual que hay en los diferentes espacios privados y públicos. Como he dicho antes, hay que hacer un esfuerzo para animar a mujeres, y también a los hombres **para que a su vez, animen a comisarios y galeristas a buscar un equilibrio, porque buenas artistas hay, no estamos faltas de eso.**

Solo que hay que entender la situación: nunca nos hemos preocupado por esa igualdad y la queremos. Hay públicos que ya lo están demandando. Si hay público para ello, creo que se puede conseguir. Yo soy muy pesada en esto y la gente me odia (risas) pero espero que ese odio vaya hacia una mejoría y que este tipo de machaque no se tolere, o al menos, solo se vea desde lejos.

Y por último: tú no te quedes con ná dentro, si hay algo que yo no te haya preguntado y que a ti te apetezca expresar, este es tu momento.

Me gustaría daros las gracias por esta entrevista y por difundir "Quitando lo viejo", especialmente la performance para apoyar a Marina Vargas. Decir que este proyecto sigue creciendo, toma alas, ahora especialmente porque tenemos a mayoría de mujeres dentro de Cultura en la Junta de Andalucía. **Comencé con un proyecto para limpiar diferentes espacios políticos, por ejemplo San Telmo (el parlamento) en Sevilla.** De momento voy de rodillas limpiando sola los exteriores, lo tengo documentado en Instagram. Quiero hacer un gran llamamiento para el Día de la Brecha Salarial y organizar algo muy visible en las calles, algo muy urbano, con todas de uniforme de limpiadoras con las bayetas como nuestra arma luchadora contra el machismo y por la igualdad en todos los ámbitos.

Muchísimas gracias.

*Bio: Cristina Savage (Connecticut, 1979), con base en Málaga. Trabaja como educadora en el Museo Picasso Málaga desde el 2003. Imparte talleres y tiene su obra en venta en la Asociación Cultural La Casa Amarilla Artes y Audiovisuales, y de forma particular, ha colaborado con el Centre Pompidou de Málaga, con el colectivo artístico Las Buhoneras, la escuela de fotografía Apertura y Arte TV. Es una artista plástica conceptual y performer que actualmente basa su obra en la insumisión conceptual para rebelarse contra un discurso determinado que acota y limita el papel de la mujer en relación al sexo, la sumisión, el deseo, la pareja y la identidad.

León, J.A. (2019, 21 de octubre).
Bayetas que limpian el machismo en la cultura.
La Poderío de <http://lapoderio.com/>

Listado de obras

1. **PRUEBAS DE DESIGUALDAD**, bayetas usadas en limpiezas de museos y otros espacios políticos 2018 - 2019.
2. **CARTAS A LOS RESPONSABLES**, copias de las bayetas enviadas por correo, 2018 - 2019.
3. **ÚNICA RESPUESTA RECIBIDA**, CAAC SEVILLA, Director Juan Antonio Álvarez Reyes, 2018.
4. **QUITANDO LO VIEJO**, MNCARS MADRID, 11 de enero 2018. Hombres 93%, Mujeres 7%. [https://mav.org.es/informes-mav-n7/\(mayo2011\)](https://mav.org.es/informes-mav-n7/(mayo2011)). Fotografía: Ana Guzmán .
5. **QUITANDO LO VIEJO**, ARCO MADRID, 25 de febrero 2018. Hombres 75%, Mujeres 25%. <http://www.m-arteyculturavisual.com/2018/03/21/informe-arco-y-otras-ferias-2018/>. Fotografía: David Burbano.
6. **QUITANDO LO VIEJO**, ART MARBELLA, 22 de julio 2018. Hombres 73%, Mujeres 27%. <https://issuu.com/artmarbella/docs/20180709catalogo>. Fotografía: David Burbano.
7. **QUITANDO LO VIEJO**, CENTRE POMPIDOU MÁLAGA, 20 de enero 2019. Hombres 78%, Mujeres 13%, Colectivos mixtos 9%. *Utopías modernas*, Serge Lasvignes, Brigitte Leal, Centre Pompidou Málaga, 2017, Turner, España. Fotografía: Javier Palacios Prieto. OPERACIÓN MUSEOS MAV. LA GRAN LIMPIEZA.
8. **QUITANDO LO VIEJO**, CAAC SEVILLA, 18 de mayo 2019. Hombres 77%, Mujeres 21%, Colectivos mixtos 2%. <http://www.caac.es/coleccion/frame.htm>. Fotografía: David Burbano y Tonia Trujillo. OPERACIÓN MUSEOS MAV. LA GRAN LIMPIEZA
9. **QUITANDO LO VIEJO**, CAC Málaga, 18 de mayo 2019. Hombres 66%, Mujeres 32%, Colectivos mixtos 2%. <https://cacmalaga.eu/>. Fotografía: Javier Palacios Prieto
10. **QUITANDO LO VIEJO**, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico Sevilla, 23 de junio 2020. <https://www.elmundo.es/andalucia/2020/04/20/5e9db0b5fdddff251d8b45c4.html>. Fotografía: Roy Laguna.
11. **BAYETAS CONTRA EL MACHISMO**, 2019 - 2021.
12. **CLARO APOYO Y MÁXIMA DESINFECCIÓN CONTRA EL MACHISMO EN EL ARTE**, latas, pulverizadores y bayetas, 2019. Diseño de latas: Carmen Moreno.
13. **QUITANDO LO VIEJO**, PLAZA NOUVEL, MNCARS 2018. Fotografía: Ana Guzmán.
14. **QUITANDO LO VIEJO**, GUERRILLA GIRLS, CAAC SEVILLA 2019. Fotografía: Tonia Trujillo.
15. **QUITANDO LO VIEJO**, INMACULADA SALINAS, CAAC SEVILLA 2019. Fotografía: Tonia Trujillo.
16. **QUITANDO LO VIEJO**, NEIGHBOURS IV, CAC MÁLAGA 2019. Fotografía: Javier Palacios Prieto.
17. **QUITANDO LO VIEJO**, EXPLANADA CAC MÁLAGA 2019. Fotografía: Javier Palacios Prieto.
18. **ARTISTAS DE LA TIERRA**, nombres en tiza de artistas nacidas y residentes en Málaga, onsite 2021.
19. **QUITANDO LO VIEJO**, PENITENCIA PICASSIANA. PALACIO DE SAN TELMO, Sevilla, 30 junio 2019 y 31 julio 2019. PARLAMENTO ANDALUZ, Sevilla, 01 septiembre 2019. Fotografía: Javer Vegas Álvarez.
20. **#APOYOMARINAVARGAS**, SOHO y CAC Málaga, 14 octubre 2019. Fotografía: Roy Laguna.
21. **UNIFORMES DE QUITANDO LO VIEJO**.
22. **ACREDITACIONES DE LIMPIADORAS**. *Quitando lo viejo, CAC Málaga, 18M, La Gran Limpieza, #OperacionMuseosMAV2019*, video, 2,20 minutos. Cámara y edición: Rose Pilu.
23. **Quitando lo viejo #APOYOMARINAVARGAS**, video, 1 minuto. Cámara y edición: Rose Pilu.
24. **La presencia o más bien ausencia de la mujer**, presentación DATABEERS #TALENTWOMAN, Sara Sarabia y Cristina Savage, 2018, video 1 minuto.

Agradecimientos

“El acto creativo no se realiza solo; el espectador pone en contacto la obra con el mundo exterior descifrando e interpretando sus calificaciones internas y añade así SU contribución al acto creativo”.

Marcel Duchamp

Señor Duchamp, ¿y si LA ARTISTA es invisible en su entorno? ¿Y si el acto es malinterpretado? ¿Y si la esencia del acto creativo reside en su propia invisibilidad?

Empecé a fregar suelos de rodillas sola en los museos y ferias de arte y a veces tardaban hasta 40 minutos en verme para echarme. Era una performer invisible como las artistas que no se ven en las colecciones de los museos. Ahora con un equipo de valiosas personas apoyándome y alistadas en esta página, a veces llegan los vigilantes en 8 minutos, pero salimos en la prensa.

Mi objetivo señor Duchamp es esto que dices; que las artistas no se queden solas y que puedan contribuir al mundo exterior.

Mis infinitos agradecimientos a la gente que ha aportado a este proyecto.

LIMPIADORAS

Laura Amaranta Millán

María Argüelles

Elisabeth Breil Miret

Carmen Campos

Charo Corrales

Luisa María Del Aguila

Jessica Fairfax Hirst

Almudena Flores

Lía García

Isabel Garnelo Díez

Tony Gómez

Natalia Jiménez Gallardo

Auxi J. León

Teresa Linde Valenzuela

Laura Maillo Palma

Irmina Majchrzak

Marity Manzanera

Nacho Mayorga

Isabel Mesa Melero

Marina Molano

Carmen Moreno

Ana Morilla Oliver

María Pina Fersini

Salud Pérez Alcántara

Mimi Ripoll

Sara Sarabia

Ysabel Torral

Patricia Trujillo López

Tonia Trujillo

Marta Urrea Filgueira

FOTÓGRAFAS Y FOTÓGRAFOS

Pepa Babot

David Burbano

Ana Guzmán

Roy Laguna

Javier Palacios Prieto

Adrián Peralta Savage

Rose Pilu

Verónica Ruth Frias

Tonia Trujillo

Javier Vegas Álvarez

Saúl Wes

APOYO TÉCNICO E INFINITAS COSAS MÁS

Mujeres en las Artes Visuales (MAV)

Centro Cultural La Casa Amarilla Málaga

Elena Aparicio Mainar

Guillermo Busutil

Tecla Lumbreras Kraüel

Carmen Moreno

Eryk Pall

Hugo Peralta Savage

María Eugenia Pérez Navas

Sara Sarabia

Patricia Trujillo López

Javier Vegas Álvarez



CRISTINA SAVAGE

Artista multidisciplinar

